

SİNEK BALESİ



Cem Onur Seçkin

DÜMENSİZ

SİNEK BALESİ

Cem Onur Seçkin

DÜMENSİZ Yayınları

I. Kitap, II. Edisyon

Kapak Tasarımı: Cansu Sucu

İletişim:

dumensizsanat@gmail.com

2026, Haziran

Tüm hakları saklıdır.

Bu eser, Dümensiz Sanat bağımsız yayın platformu tarafından **www.dumensiz.org** bağlantılı dijital ortamda yayımlanmıştır. Esere erişim sağlanması, indirilmesi ve kişisel kullanım amacıyla elektronik cihazlarda saklanması, eser sahipliğinin devri anlamına gelmez.

Eser üzerindeki manevi ve mali haklar, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu kapsamında hak sahiplerine aittir. Eserin tamamı veya herhangi bir bölümü, hak sahiplerinin açık izni olmaksızın ticari amaçlarla kullanılamaz, başka mecralarda yeniden yayımlanamaz, değiştirilemez, hak sahipliği iddiasına konu edilemez ve üçüncü kişiler tarafından kendi eseriymiş gibi sunulamaz.

İzinsiz kullanım, yanıltıcı hak iddiaları ve eser sahipliğine ilişkin ihlaller, ilgili mevzuat hükümleri çerçevesinde hukuki ve cezai sorumluluk doğurur.

Özgeçmiş:

1997 yılında İstanbul’ da doğdu.

Şiirleri ve düzyazı eserleri Şehir, Eliz, Sunak, Şiirden, Lümpen, Sinada, Berfin Bahar, Sancı, Mahfel, Son Gemi, Nif, Babylon, Karalama Defterleri pek çok dergi ve fanzinde yayınlandı. “Ev Sahibi” adlı müzik grubuyla 2019’da ilk tekli çalışmaları olan “Kırmızı Palto” tüm dijital müzik platformlarında yayınlandı. Müzik alanındaki tekli çalışmalarına ve şiir yaşantısına devam etmektedir.

Kitapları:

Mutlak Karanlığın Zirvesinde (Deneme, Kavim Yayıncılık-2017)

Booklet:

Historein: Geleceğin Yükselişi (Deneme, Karalama Defteri-2021)

*yedi diřil yüzün işlediđi
yedi büyük günaha...*

--yedi şiirle--

ŞÜPHESİZ

sabahın körü bile gördü
hırpalanmış cesedim paslı bir konteynırda
ve bir memur gibi mesaisinde burada ölüm

gecelerim hecelenmiş okuma fişleri
acılarım üniversite mezunu
medeni durumum yalnızlık
şüphesiz

neden?

evinden başka bir adam çıkmıştı o sabah
sığınamadım bile bir varmış bir yokmuşa
epridi saadetimin yüce bir huşuyla
şüphesiz

artık uzağız birbirimizden?

kilometrelerce hüzüdü ama
bir dağ yarığı gibi (s)açılması başkalarına bedeninin
tükürdüm sevişmelerine yüce bir kuşkuyla
şüphesiz

sevmiyorum, unuttum artık seni, yoksun hayatımda?

hiç yokmuşsun gibi buruşturulup atıldığında
dünya bir çöplüktür
şüphesiz

ne olmasını istiyorsun?

ölüm'ü yıka ellerinle
sırf dünyaya temiz gitsin diye

...

bir daha hiç yazmadı, hakkı bitmişti
şüphesiz

teşhis:

sabahın körü bile gördü cesedimi ama siz görmemiştiniz

FISTIKÇI ŞAHAPLA PAPA

‘luminosit  sombre’

aforoz edilmiş bir heykelin gölgesinde
ben kuzgunlara bakıyorum kuzgunlar bana
o kadar bağımsız ki dilim
tüm anlamını yitirmişti kelimeler

kemikleri karanfil gibi açılıp ayrıldığında
birbirinden aşkın
bir ulak arıyordum kendimle y a l n ı z l ı     m arasında
bir çift kaburga kemiđi kadar yakın bir ulak
ve bir iřaret parmađı kadar da uzaklařacak

ya da bir t a n r ı edinmek istiyordum kendime
h i ç b i r ü n- a h ı bağışlamayacak kadar
bağışlanmayacak bir t a n r ı y ı

bir t a n r ı edindim kendime
aforoz edilmiş bir heykelin gölgesinde
anlamını yitirmişti öylesine tüm kelimeler

peçete kağıdına sarıldı alelade gözlerim
ve yıllanmış şarap gibi aktı kanım

yirmi ikilik inmeli bedenim şahitti
gök göğe dönüştü
şarap şaraba
ve acı açığa
biz bu boşluğa
_____hep dardık

SİNEK BALESİ

sıhhatsız gülümsemelerim,
rütubet akan tavanlardan travmalara süzülen
bir oryantal balesiydi içimde-kimin

kendi içimden biri gibiydim
kendimi içtiğimde biriydim
kendi içimdekiydim
kendi içimdeydim
kendimdim
-işte herkes biraz böyle oynar kendisiyle-

sanki devrilmek için ayağa kalkmışım
yenilmek için kazanmışım
terk edilmek için aşkıttım

bir dans ile ayrılıyordu yaşamın zerresi folikülden
karalar çağırın bir baletti sanki o kadın

ben karanlığın bilinmezliğı miydim
yoksa o kadının güzelliğı mi
bilemedim

giriyordu ölüm yatağıma
lambanın etrafında dönen sineklerin çiftleşme dansıyla
derin ve soluksuz bir uykuya giriyordum
elveda ölümcül ısırlıklar
elveda ölümcül aşklar
yeniden doğmak için intihara gidiyorum

KARA LAHİT

yüce bir teskinle lahit taşıyan bir yalnızlıkta
tarihin harlandığı satırlarda
safır gibi parlayan bir çinide
yahut dokunuşları gözlerinden akıtılmış bir tabloda
eskitiliyor yüzüm

aşkın giyotinli pencerelerinden başımı uzatıyorum
lahit kokan bir mezardayım şimdi
mumyalanmış ağaçların verdiği meyvelerden yiyorum

_bir türlü içinden çıkamadığım bu *kara lahit*
üzerinde epriyen bu kara lanet
bizans'ın ıpslak tabut çivilerinden ibaret_

beni öldürdüğün gün kara bir lahite gömülmüştüm sevdiğim
bu yüzdendir siz o güzelim kadınlar
öldürdüğünüz adamları doğurabilmek için
başka adamlarla sevişirdiniz

MOBİLİTE

en yalnız galaksilerin etrafında dolaşırken kibirli sahibeler
ve abaza sahipler bakarken onlara
ve bakışmaktan süregelen zamansız bir devrimken
aşk...

ismi akıyor kangren damarlarından
bir intihar keseciğinin
jilet, traş köpüğü
tatlı bir kadın öpücüğü.
dinleyin!
tulumbacılar ve tatlıcılar
sevenler ve sevişenler
aşk yamyam
insanlar bu yüzden yiyiştir.

ve zengin mağazalarında sevgililer günü vitrinleri...
bedenlere pazarlanan peşin aşklar
akıtıyor yüreğimden kanlı iltihapları ve irinleri.

rijit bir noktadan başlatıldığında hümanist devinim
iki yeni canlı türü yaratıldı çiftler halinde
afroditler ve hermafroditler...
-güzeller ve çirkinler-

duy sesimi Adolf Hitler!
sevdiğinde umurunda olmaz
ne siyahi kadınların bedenindeki milliyetçilik
ne de beyaz adamların gözlerindeki mavilik.

tutkulandım
tutuklandım
esrarengiz bir esrar bağımlısıyım
suç işleyip girdiğim hücrenin çekirdeğine
sığdırıyorum yalnızlığı
yalnızlığım ne güzel bir kadın
serin bir çim ormanı kaşları.

söyleyin artık! Hangi şiirin imgesiyle kendimi asayım?
derim yüzülmüş, yeni cilalanmış bir sahtiyan.

soruyorum hilkat garibeliğinin yedi alemine:
hangi erkek kadın olsaydı fahişelik
hangi kadın erkek olsaydı tecavüz aklından geçmezdi?

sevgilim birlikte doğduğumuz gün
bizi de öldürmek istediler, insanlığı öldürdükleri gibi.
aşk bir dövüş, seks ise bir savaştı
sevgilim bu yüzden aşk bir sanattı.

ORTALIK REZALET

en incelmiş yerinde ağırırken içimde tanyeri
ve sokakları kemik, et
hatta döl kokan bu dünyanın giziyle
örtülürken hakikat

kösnül karanlıklar kadar
ödünçsüz ve yalnızdık

acının sesini kısıyordu radyolar
sen de kıs şimdi
ve mutluluğu çoğalt (::)

kulaklarımız tıkalı en kılcal hatlarında şehrin
ve bir kara deliğin içinde
kıvrılan yılanlardı metrolar

dinle öyleyse çarkların titreşimini
köprüleri sağaltan klaksonları

yarattığımız her şeye
ya tanrı ya da sistem diyorduk
iliklerine kadar sikilmiş koyunların
peşindeki çobanlardık oysa
güdüyorduk

şakaların tümünü
pornografi şekillendiriyordu
gülüyorduk

ve
kursağında bir sızıyla
çok geniş ağızlı bir kadın
(a)zarıydı anksiyete

anısıydı bir masaj salonunun
arka odada bir fahişeyi dövüyorlardı
sevişemiyordum

yattığım kadınlara
kattığım tek şey yalnızlıktı
geberiyordum

ödüñşüz ve çaresizdim [obsession]
geçiyordu

herkes biraz sevişirdi aslında
kalabalıklar sevgilileriyle
yalnızlar tanrılarıyla
iyileşiyordum

ilişiyordum
ortalık rezaletti
kalabalıktı
ten ve etti
prezervatif fabrikaları olmasaydı
insanlık mitoz bölünme geçirecekti

SANRI

kalabalığın iç sesiyle dışlanıyorum insanlardan
törpülenmiş ayak sesleriyle okşanıyor yalnızlığım
üzerine giyinir insan kendisini anlardan
ışığa tükürdüm öylesine işte sesi yaktım

dalgalanıyorum şimdi deniz iskeletlerinde
bir cenazeyle raks eden acılarla uçuyor depresyon martıları
içimde hiç tükenmeyen yangınlar tecavüz ediyor cesedime
küllerimi ganj nehrinin karanlık sularına savurarak

kendimi kimseye anlatamıyorum çoğalıyor sanrılarım
sanki yine bir heykelle konuşuyorum tanrım
sanki yine bir budist olarak

İÇİNDEKİLER

ŞÜPHEŞİZ / 5
FİSTİKÇİ ŞAHAPLA PAPA / 8
SİNEK BALESİ / 11
KARA LAHİT / 16
MOBİLİTE / 20
ORTALIK REZALET / 26
SANRI / 32

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



DÜMENSİZ